

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №322 комбинированного вида»
Вахитовского района г. Казани

Принята педагогическим советом

Протокол № 1

От «29» 08 2022 г.



Утверждаю:

Заведующий МАДОУ «Детский сад №322»

Л.Н.Венедиктова

Приказ № 38 от 29.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации основной общеобразовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»
для детей дошкольного возраста (3 – 7 лет).
на 2022 – 2023 учебный год

Выполнила: музыкальный
руководитель Матыгуллина Ф.З.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №322 комбинированного вида»
Вахитовского района г. Казани**

Принята педагогическим советом
Протокол № _____
От «__» _____ 20__ г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ «Детский сад №322»
_____ Л.Н.Венедиктова
Приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации основной общеобразовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
«Музыка»
для детей дошкольного возраста (3 – 7 лет).
на 2022 – 2023 учебный год

Выполнила: музыкальный руководитель
Матыгуллина Ф.З.

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Оглавление

Пояснительная записка	4
Возрастные особенности детей.....	7
Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная).....	10
I Календарно-тематическое планирование.....	11
Восприятие.....	11
Пение.....	12
Музыкально-ритмические движения.....	13
Игра на музыкальных инструментах.....	14
II Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	15
Вид музыкальной деятельности	15
1. Восприятие:.....	15
2. Пение: музыкально-слуховые представления	16
3. Музыкально-ритмические движения	17
4. Игра на детских музыкальных инструментах.....	18
Литература.....	19
План работы с воспитателями.....	21
План работы с родителями.....	22

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

1. Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №322 комбинированного вида» Вахитовского района г.Казани;
2. Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №322 комбинированного вида».
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СанПиН 2.4.1.3648-20»;
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
3. Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
4. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
5. Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой/ М.,» Мозаика — синтез» 2014

«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/

Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И. Каплунова, И. Новоскольцева

Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А. Буренина/

«Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998.

«Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Интеграция с другими областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий

эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Коррекционная группа (от 4 до 6 лет)

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья, посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Восприятие музыки становится более эмоциональным, когда дети слушают музыку связанную

С образами папы, мамы, домашних животных, игрушек.

В пении дети стараются подпевать отдельные фразы, либо окончания слов.

Дети умеют отличать две части пьесы--веселую и грустную Хотя у детей нарушена координация движений, они очень любят танцевать, играть на музыкальных инструментах, потому что это не связано с речью.

Музыкальное занятие для детей с нарушением интеллекта, самое любимое, так как является по словам профессора В. И. Лильена «Музыкотерапией»

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к	с 6 до 7 лет	30

школе		
Коррекционная группа	с 4до 6 лет	15-25

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	коррекционная	младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	5	3,6	4,8	6,	7,2	26.6
2	Пение	10	7,2	9,6	12,0	14,4	53.2
3	Музыкально-ритмические движения	6.2	4,8	6,0	7,2	8,4	32.6
4	Игра на детских муз. инструментах	4	2,4	3,6	4,8	6,0	20.8
	ИТОГО	25.2	18	24	30	36	133.2

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)

1. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с дефектологом
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
5. Взаимодействие с воспитателем по обучению татарскому языку.

I Календарно-тематическое планирование.

Ценностно-целевые ориентиры эмоциональной отзывчивости эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

Восприятие.

	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная	Коррекционная
1	ребёнок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений. Определяет 1-2х частную форму произведения.	Ребёнок проявляет интерес к слушанию музыки.	Ребёнок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.	Ребенок обладает навыками воображения, сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас	Ребенок слушает музыку, но затрудняется ответить на вопросы о характере, поэтому показывает руками
2	ребёнок может рассказать о чём поётся в песне, владеет речью.	Ребёнок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнаёт их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.	Ритмично движется под музыку, узнаёт произведение по фрагменту.	Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов	Различает двухчастную музыку
3	Ребёнок различает звуки по высоте, реагирует на музыкальную динамику (громко-тихо)	Ребёнок владеет устной, музыкальной устной речью.	Следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения.	Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх, постановках	
4	Ребёнок овладевает культурными способами деятельности.	ребёнок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.			

Пение

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная	Коррекционная
Ребенок проявляет интерес к пению, подпекает концы фраз, но дикция еще не совсем четкая	Ребенок поет еще не совсем внятно, но проявляет интерес к новым песням, реагирует на характер, различат веселый и грустный характер	Проявляет интерес и потребность к новым песням, старается чисто интонировать, но без музыкального сопровождения петь затрудняется	У ребенка проявляется устойчивый интерес к пению и освоению новых песен, он чисто интонирует, правильно передает ритмический рисунок, умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребенка, может петь без музыкального сопровождения	Здесь нужно предусмотреть особенность нервно-психологического уровня, даже кивание в такт песни – это уже хорошо, дети подпевают отдельные фразы, узнают знакомые мелодии и очень эмоционально реагируют на музыку

Музыкально-ритмические движения

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная	Коррекционная
Ребёнок меняет движения в соответствии с музыкой, может ритмично ходить по кругу, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым шагом, выполнять притопы, топотушки, кружение в парах.	Различает характер музыки и движения, качественно выполняет движения, из положения врассыпную строиться в круг, выставлять ногу на носок, на пятку, выполнять ритмично хлопки.	Ребёнок запоминает последовательность движений, передает выразительно характер движений, выполняет сложный ритмический рисунок танца, может заменить другого ребёнка в танце, выполняет элементы татарского танца.	Самостоятельно передаёт композицию танца, очень старается передать в движении выразительность, плавность, точность., любит современные танцы., проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах(польки, плясовые, вальсы)	Шагает бодро ,но не ритмично, движения рук и ног не координированы .Прыжки на двух ногах тяжеловаты детям нравятся свободные пляски, и хотя движения однотипны но им это доставляет огромное удовольствие.,.

Игра на музыкальных инструментах.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	Коррекционная группа
Сформирован интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах, различает звучание :бубна, погремушки, колокольчика.	Ребёнок с интересом играет на металлофоне, в пределах одного звука, ритмически правильно передает мелодию.	Играет попевку на двух пластинах металлофона самостоятельно, любит играть в оркестре.	Самостоятельно играет попевки, передает ритмический рисунок, есть попытки сочинять мелодию.	Различает звучание .: барабана, бубна, колокольчика, ложек, дудочки.

II Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

<u>Вид музыкальной деятельности</u>	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none">1. Буренина «Ритмическая мозаика» 1-4 части1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку»4. Портреты татарских композиторов.5. Портреты русских и зарубежных композиторов6.. Наглядно - иллюстративный материал:<ul style="list-style-type: none">- сюжетные картины;- пейзажи (времена года);- комплект «Музыкальные инструменты»7.. Музыкальный центр8. Ноутбук

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» 8. «Бубен или погремушка?» 9. «Музыкальный домик» 10. «Угадай на чём играю?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент» 8. «Кого встретил колобок?» 9. «Назови композитора» 10. «Музыкальные загадки» 11. «Музыкальная викторина» 12. «Петушок, курочка и цыплёнок»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 20 штук. 5. Сарафаны – 15 штук. 6. Татарские национальные костюмы: для девочек – 6 штук, для мальчиков – 6 штук; 7. Карнавальные костюмы: Дед Мороз, Снегурочка, Петрушка, Баба – яга, кот Базилио, Кикимора, Водяной. 8. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, воробей, акула, мухомор, репка, свекла, лук. 9. Косынки (розовые) – 20 штук. 10. Кепки для мальчиков – 5 штук. 11. Цилиндры – 5 штук. 12. Шляпки – 10 штук. 12. Веер – 6 штук. 13. Султанчики – 24 штуки. 14. Искусственные цветы по количеству детей. 15. Ковбойские шляпы-5 штук

<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> - бесструнная балалайка – 12 штук; - трехступенчатая лестница; - гитара. - саксофон – 3 шт. <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бубен – 3 штуки; - барабан – 3 штуки; - деревянные ложки – 20 штук; - треугольник – 3 штуки; - колокольчики – 30 штук; - металлофон – 2 штуки; - маракас – 3 штук; - кастаньеты – 2 штуки. <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свистульки – 3 штуки; - дудочка – 3 штука; <p>4. Струнные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арфа; - гитара; - балалайка <p>5. Духовые язычковые</p> <p>Детская гармошка, детский аккордеон</p> <p>6. Взрослые инструменты</p> <p>Фортепиано, аккордеон, баян.</p>
--	---

Литература.

1. «От рождения до школы» .Примерная основная общеобразовательная программа образования /под ред. Вераксы Н.Е, Комарова Т.С. ,Васильева М.А.. М. Мозаика-синтез 2014г.
2. «Детские народные подвижные игры» Москва просвещение владос 1995. Составители: А.В.Кенеман, Т.И.Осокина.
3. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Москва просвещение 1985 г. Авторы: Комиссарова Л.Н., Костина Э.П.
4. .Науменко Г.М. «Фольклорные праздники» Линка-пресс Москва 2004г.
5. Ветлугина .Н.А. «Методика воспитания в детском саду»
6. «Праздники и развлечения в детском саду»под ред. Соболевой Э.В. 1982 г.
7. Караманенко Т. Н «Кукольный театр в детском саду»
8. Мокшанцева Е. Д. «Детские забавы» Москва Просвещение 1982г.
9. Пантелеева А Н «Развлечения в детском саду»
10. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» Москва Просвещение 1982г.
11. Долбишева А. Ю. , Куров В. Н. «Праздники в детском саду»Ярославль «Академия развития» 1999г.
12. Кондрькинская Л. А. «Дошкольникам о защитниках Отечества» Москва 2006г.
13. Соколова Е.В. , Нянковская Н.Н. «С праздником малыши»Ярославль «Академия развития»2007г.
14. Зимина А. Н. «Народные игры с пением»
15. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г.
16. Держинская И. Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников Москва Просвещение 2005г.
17. Тубельская Г. М. «праздники в детском саду и школе»Москва 2001г.
18. Лапшина Г.А. «Календарные и народные праздники в детском саду»(по временам года)
19. Михайлова М. А. «А у наших у ворот,развесёлый хоровод» Ярославль «академия Холдинг»2002г.
20. Немова Г. Н., Малышева А. Н. «Праздники игры и танцы для дошкольников»Ярославль «Академия развития»2006г.
21. Зинаида Роот «Музыкальные сценарии для детского сада»Москва Айрис пресс 2006.
22. З. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей»Москва Айрис пресс 2006г.
23. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития»Москва Просвещение2003г.

24. Картушина М. Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» Москва 2007г.
25. «Программа укрепления здоровья детей в коррекционных группах» Москва 2008г.
26. Литвинова М. Ф. «Русские народные подвижные игры»
27. З. Роот «Осенние праздники для малышей» Сфера 2003г.
28. «Измайлова Г. Х. «Бергэлэп тэрбиялибез» Казан Мэгариф нэшрияты 2006ел.
29. Гай Тагиров «Татарские народные танцы»
30. Закирова К. В. «Уйный-уйный усэбез» Казан Татарстан нашрияты 2010ел.
31. Гумерова В. Г. «Бэйрэмнэр бэйлэме» Мэгариф нэшрияты 2003ел.
32. Закирова К. В. «Кунел ачык бергэлэп» Мэгариф нэшрияты 2003ел.
33. Резеда Валеева «Нэнилэр китабы» Казан 2003ел.
34. Исхакова –Вамба «Уен жырлары хэм бию койлэре»
35. Гараева Г. «Балалар жырлай» Магрифат китап нэшрияты»
36. Закирова К. В. «Балалар бакчасында эдэп-эхлэк тэрбиясе» Казан 2013ел.
37. Шаехова Р. К. «Региональная программа дошкольного образования» Казан 2012ел
38. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.

План работы с воспитателями.

	содержание	Сроки проведения
1.	Провести индивидуальные беседы о внешнем виде воспитателя на музыкальном занятии	Сентябрь
2.	Роль воспитателя на музыкальном занятии(консультация)	Октябрь
3.	Провести беседы с воспитателями по оснащению музыкальных уголков.	В течении года
4.	Проводить репетиции с исполнителями ролей на утренниках.	В течении года
5.	Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов.	В течении года
6.	Проводить обсуждение сценариев детских утренников	В течении года
7	Индивидуальные беседы, консультации, советы для молодых специалистов.	В течении года.
8	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара	В течении года.

План работы с родителями

Месяц	форма работы	взаимодействие с родителями
сентябрь	Консультация: «Музыка как средство воспитания»	Встреча с родителями вновь прибывших детей.
октябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало года	Индивидуальные беседы по результатам диагностики
ноябрь	Беседы с родителями о склонностях, способностях детей. Развлечение «День матери»	Познакомить с программными задачами, Участие родителей в подготовке и проведении мероприятия.
декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам	Приглашение на новогодний утренник
январь	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке»	
февраль	Консультация «Правила поведения родителей на утренниках»	Развлечение с участием родителей «День защитника Отечества»
март	День открытых дверей	Концерты в честь дня 8 е марта «Мамочки, мы поём для вас»
апрель	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Сообщение по теме.
май	консультация	Индивидуальные беседы с родителями, нуждающимися в моих советах.